CONCURSO “LUZ DE CHILE”, HOMENAJE AL NATALICIO DE GABRIELA MISTRAL



|  |  |
| --- | --- |
| **TEMATICA***La poesía y aportes de Gabriela Mistral* | **CATEGORIA****Tres Categorías:**1. “Piececitos de niño” – Primer ciclo de Enseñanza Básica. 2. “Oda a Gabriela” – Segundo ciclo de Enseñanza Básica..3. “Gabriela en cien palabras” – Enseñanza Media |
| **PARTICIPANTES** Estudiantes de Primer, Segundo y Tercer Ciclo de Enseñanza Básica | **PREMIOS** |
| **INSCRIPCIÓN Y ENTREGA**Entre el 7 – 30 de abril de 2021 |

**Convocatoria Concurso Literario “Luz de Chile” en Homenaje al Natalicio de Gabriela Mistral**

El Servicio Local de Educación Pública, Gabriela Mistral, quiere invitar a sus comunidades escolares a participar del primer Concurso Literario de 2021. ¡Celebramos el natalicio de la maravillosa Lucila Godoy Alcayaga, la poeta más memorable de nuestro país; una de las más importantes escritoras del mundo; una de las primeras mujeres que luchó por la Educación Pública en Chile y hoy emblema de nuestro territorio!

Por eso, queremos invitar a los niños y niñas del territorio a participar de esta convocatoria que parte hoy, miércoles 7 de abril y se extiende hasta el viernes 23 del mismo mes.

**Bases:**

A. Para el concurso se definen tres categorías, primer ciclo de enseñanza básica, segundo ciclo de enseñanza básica,

B. Podrán presentarse a la convocatoria tres niñas o niños por Establecimiento; uno/a por categoría.

C. La postulación debe autorizarla el/la adulto responsable del niño o niña; pero podrá efectuarla el/la profesor o profesora jefe den estudiante que concursa.

D. Las tres categorías de postulación son:

1. “Piececitos de niño” – Primer ciclo de Enseñanza Básica.

2. “Oda a Gabriela” – Segundo ciclo de Enseñanza Básica.

3. “Gabriela en cien palabras” – Enseñanza media.

E. Las creaciones y temáticas a desarrollar en cada categoría son las siguientes:

|  |
| --- |
| **Categoría 1: “Piececitos de niño”** |
| En esta categoría las niñas y niños, podrán crear crear un collage relacionado con alguno de los siguientes poemas: “El aire” (*Ternura*, 1923); “Todo es ronda” (*Ternura*, 1923) o “Piececitos” (*Ternura*, 1923) de la gran escritora chilena Gabriela Mistral, ganadora del Premio Nobel de Literatura, ¡el premio más importante del Mundo! **[puedes leer los poemas en el Anexo 1]**El tema es libre, siempre y cuando tu collage se relacione con el significado global o local del poema que haya seleccionado. Para que tengas una idea puedes visitar el siguiente video:<https://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo> Como ves, puedes usar diversos materiales que tengas a mano (trozos de diarios, cartón, cartulina, papel de colores, imágenes de revistas, letras de afiches o volantes, hilo, lana, tela).Preocúpate siempre de que tus materiales queden perfectamente bien adheridos en la superficie de tu collage.Cuando termines, pide a alguien de tu familia que tome una fotografía digital de tu creación y envíala al correo: incorporar dirección de correo oficial para el concurso (sugiero el de la subdirección, para que todas y todos podamos verlos).¡Participa! ¡Será divertido! Podrás expresar tus sentimientos y además mostrar todo tu talento. |

|  |
| --- |
| **Categoría 2: “Oda a Gabriela”** |
| Niñas y niños, los invitamos a crear un video en el que aparezcan leyendo o declamando alguno de los siguientes poemas de Gabriela Mistral: “Los que no danzan” (*Ternura*, 1923); “La mujer fuerte” (*Desolación*, 1922) o “Araucanos” (*Poema de Chile*, 1967). **[Revisa los poemas de tu categoría en el Anexo 2]** Es una excelente oportunidad para expresarse, desarrollar sus habilidades comunicativas y homenajear a la escritora más importante de la Historia de nuestro país. No olviden solicitar permiso a su tutor o tutora **[Debe completar el Anexo “Permiso para grabar video”]**Pueden hacerlo guiándose por el siguiente video:<https://www.youtube.com/watch?v=TFKJqQQG-A8>Preocúpense siempre de ser expresivos y conectarse con el sentimiento que ustedes crean que transmite el poema.Cuando hayan terminado de grabar el video, envíenlo al correo: incorporar dirección de correo oficial para el concurso (sugiero el de la subdirección, para que todas y todos podamos verlos).Si el video es muy pesado, pueden enviarlo vía online a través de We Transfer. Revisen cómo hacerlo en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=m1_LQ9eaB3s>¡Participen! ¡Será divertido! Podrán expresar sus sentimientos y además mostrar todo su talento, leyendo la poesía de Gabriela. |

|  |
| --- |
| **Categoría 3: “Gabriela en cien palabras”** |
| Gabriela Mistral fue una gran luchadora por los derechos de la mujer, del reconocimiento y respeto por los pueblos originarios, así como una significativa impulsora de la Educación Pública como un derecho para todas y todos los chilenos.Teniendo en cuenta lo anterior, **te invitamos a escribir un microrrelato en no más de cien palabras**, inspirado por algún suceso de actualidad desarrollado en tu barrio o en el país, que pueda relacionarse con algún escrito de Gabriela Mistral. Te recomendamos el siguiente sitio, donde puedes leer algunos de sus textos más importantes: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html>La temática es libre, siempre que cumpla con los requisitos planteados en el párrafo anterior. Tu texto debe ser inédito y de tu autoría. Debes entregar tu microrrelato en formato escrito y en formato audio, indicando tu nombre como autor en ambos; y enviando un correo a la siguiente dirección: incorporar dirección de correo oficial para el concurso (sugiero el de la subdirección, para que todas y todos podamos verlos).¡Participa! ¡Será divertido! Podrás expresar tus sentimientos y además mostrar todo tu talento como escritor. |

E. Las postulaciones se realizan única y exclusivamente vía electrónica al correo. Cada postulación debe incluir:

1. El objeto del concurso: collage / video-recitación / microrrelato y audiocuento

2. Ficha de postulación **[Anexo “Ficha de postulación”]**

3. Carta de apoderado o adulto responsable de él o la menor autorizando la reproducción del audio. **[Debe completar el Anexo “Permiso de apoderado/a”]**

F. Las grabaciones pueden realizarse con nota de voz o video desde teléfonos celulares, cuidando que la calidad del archivo sea clara.

G. El plazo de recepción será hasta el viernes 23 de abril de 2021, a las 23:55 horas, momento en que se cerrará impostergablemente.

H. Los nombres de los ganadores serán comunicados vía correo electrónico y se publicarán a través del sitio web del Servicio Local Gabriela Mistral, el 30 de abril de 2021.

Recomendaciones para realizar las grabaciones:

- Apoderados, padres y docentes pueden grabar a los niños/niñas con sus teléfonos móviles.

- Escoja un lugar libre de ruidos donde lo que prevalezca sea la voz del niño/niña y no otros ruidos del ambiente.

- Es preferible que la grabación se realice dentro de una habitación u oficina con la puerta cerrada para mejorar las condiciones acústicas.

- Recuerde que el micrófono está en el extremo inferior de su teléfono celular. Intente tomar el teléfono desde los costados para no tapar el micrófono o déjelo en una posición fija, por ejemplo, acostado sobre la mesa con la pantalla hacia arriba.

- Revise el archivo para verificar que se escuche bien. Si considera que no suena bien, está muy bajo o saturado, grabe nuevamente.

**FICHA DE POSTULACIÓN**

Concurso Categoría (marcar con una X)

\_\_\_\_ “Piececitos de niño” - Primer Ciclo de Enseñanza Básica.

\_\_\_\_ “Oda a Gabriela” - Segundo Ciclo de Enseñanza Básica.

\_\_\_\_ “Gabriela en cien palabras” - Tercer Ciclo de Enseñanza Básica.

**DATOS AUTOR/A**

|  |  |
| --- | --- |
| Título de la obra con que participa |  |
| Nombre y apellidos  |  |
| Establecimiento educativo  |  |
| Género  |  |
| Edad  |  |
| Dirección  |  |
| Comuna  |  |
| Región  |  |
| Teléfono |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre de adulto responsable de postulación  |  |
| Correo electrónico  |  |
| Relación con el niño/a autor/a  |  |

**DATOS ADULTO/A RESPONSABLE**

**Autorización para participar del concurso, grabación de video y/o reproducción de audio**

Yo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RUT\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, apoderado(a) de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RUT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, autorizo la participación de mi pupilo(a) en el Concurso Literario “Luz de Chile”, Homenaje al Natalicio de Gabriela Mistral.

Además, declaro estar enterado que, eventualmente, mi hijo(a) deberá generar un registro audiovisual / registro fonográfico para participar de este; entendiendo que dicho material será reproducido para su evaluación y/o para una eventual premiación y reconocimiento público, en el contexto del concurso antes mencionado.

Otorgo, por tanto, los derechos de utilización del video / audio al Servicio Local Gabriela Mistral y al Establecimiento al que mi hijo(a) representa para que haga uso del producto con fines

 educativos.

--------------------------

Firma apoderado(a)

Abril, 2021.

**Anexo 1 – Poemas Categoría “Piececitos de niño”**

|  |
| --- |
| **EL AIRE**Esto que pasa y que se queda,esto es el Aire, esto es el Aire,y sin boca que tú le veaste toma y besa, padre amante.¡Ay, le rompemos sin romperle;herido vuela sin quejarse,y parece que a todos llevay a todos deja, por bueno, el Aire...**TODO ES RONDA**Los astros son rondas de niños,jugando la tierra a espiar...Los trigos son talles de niñasjugando a ondular..., a ondular...Los ríos son rondas de niñosjugando a encontrarse en el mar...Las olas son rondas de niñasjugando la Tierra a abrazar...**PIECECITOS**Piececitos de niño,azulosos de frío,¡cómo os ven y no os cubren,Dios mío!¡Piececitos heridospor los guijarros todos,ultrajados de nievesy lodos!El hombre ciego ignoraque por donde pasáis,una flor de luz vivadejáis;que allí donde ponéisla plantita sangrante,el nardo nace másfragante.Sed, puesto que marcháispor los caminos rectos,heroicos como soisperfectos.Piececitos de niño,dos joyitas sufrientes,¡cómo pasan sin veroslas gentes! |

**Anexo 2 – Poemas Categoría “Oda a Gabriela”**

|  |
| --- |
| **LOS QUE NO DANZAN**Una niña que es inválidadijo: -"¿Cómo danzo yo?"Le dijimos que pusieraa danzar su corazón...Luego dijo la quebrada:-"¿Cómo cantaría yo?"Le dijimos que pusieraa cantar su corazón...Dijo el pobre cardo muerto:-"¿Cómo danzaría yo?"Le dijimos: -"Pon al vientoa volar tu corazón... "Dijo Dios desde la altura:-"¿Cómo bajo del azul?"Le dijimos que bajaraa danzarnos en la luz.Todo el valle está danzandoen un corro bajo el sol.A quien falte se le vuelvede ceniza el corazón...**LA MUJER FUERTE**    Me acuerdo de tu rostro que se fijó en mis días,mujer de saya azul y de tostada frente,que en mi niñez y sobre mi tierra de ambrosíavi abrir el surco negro en un abril ardiente.    Alzaba en la taberna, honda la copa impurael que te apegó un hijo al pecho de azucena,y bajo ese recuerdo, que te era quemadura,caía la simiente de tu mano, serena.    Segar te vi en enero los trigos de tu hijo,y sin comprender tuve en ti los ojos fijos,agrandados al par de maravilla y llanto.    Y el lodo de tus pies todavía besara,porque entre cien mundanas no he encontrado tu cara¡y aun te sigo en los surcos la sombra con mi canto!**ARAUCANOS**Vamos pasando, pasandola vieja Araucaníaque ni vemos ni mentamos.Vamos, sin saber, pasandoreino de unos olvidados,que por mestizos banales,por fábula los contamos,aunque nuestras carassuelen sin palabras declararlos.(…)-Chiquito, escucha: ellos erandueños de bosque y montañade lo que los ojos veny lo que el ojo no alcanza,de hierbas, de frutos, deaire y luces araucanas,hasta el llegar de unos dueñosde rifles y caballadas.(…)-Hasta su nombre les falta.Los mientan "araucanos"y no quieren de nosotrosvernos bulto, oírnos habla.Ellos fueron despojados,pero son la Vieja Patria,el primer vagido nuestroy nuestra primera palabra.Son un largo coro antiguoque no más ríe y ni canta.Nómbrala tú, di conmigo:brava-gente-araucana.Sigue diciendo: cayeron.Di más: volverán mañana.Deja, la verás un díadevuelta y transfiguradabajar de la tierra quechuaa la tierra araucana,mirarse y reconocersey abrazarse sin palabras.Ellas nunca se encontraronpara mirarse a la caray amarse y deletrearsobre los rostros sus almas. |